



A TRIBUTE TO THE EAGLES

**TECHNICAL
RIDER**

WWW.IGELS-BAND.DE

Technical Instructions (IGELS)

Vielen Dank für Ihr Interesse an den IGELS.

Anbei übersenden wir Ihnen die technischen Anforderungen der Band.

Natürlich kann man nicht immer alles realisieren, aber man kann im Vorfeld soweit alles klären, damit einem unbeschwertem und erfolgreichen Event unter bestmöglichen Voraussetzungen nichts mehr im Wege steht.

Front of House (Wichtig!)

Unsere Toneinstellungen sind vorprogrammiert. Dies verkürzt die Soundcheckzeit um ein Vielfaches und garantiert einen reibungslosen Ablauf der Veranstaltung bei idealem Sound. Aus diesem Grund bringen wir ein eigenes Mischpult mit. **(A&H R72 / A&H IDR 32)**

Bei Festivals, Open Air etc. benötigen wir dann nur einen Stereokanal des dort vorhandenen Mischpults, bzw. speisen unser System in die Endstufen der PA ein.

Sollte es uns aus logistischen Gründen nicht möglich sein unser eigenes Pult mitzubringen, werden wir sie im Voraus darüber informieren.

Zwingend notwendig seitens ihres Technikpartners:

- **Bereitstellung zweier Datenleitungen (Process & Havarie) vom FOH zum zentralen hinteren Teil der Bühne.** (Siehe Bühnenplan)
- **Sowie ein reservierter Platz (FOH) für die Konsole sowie Laptop von min: 160x80 cm (BxT). Bitte Bühnen mittig.**

PA

Ein der Größe des Veranstaltungsortes angepasstes PA-System sollte vorhanden sein.

Vorzugsweise arbeiten wir mit:

- **Meier Sound, Nexo, D&B Q-Series oder Ähnlichem.**

Bei der Berechnung der notwendigen Leistung sollten 6-8W pro Zuhörer zu Grunde gelegt sein.

(Bitte keine „Homemade-Systeme“ oder Copies!!!)

Monitoring

Die IGELS verfügen über ein eigenes In-Ear-System für alle Musiker.

Leider mussten wir in der Vergangenheit feststellen, dass unsere In-Ear Funkstrecken nicht mehr allorts funktionieren. Dies ist dem Frequenzbandausverkauf in Deutschland geschuldet.

Deswegen sollte ihr Technikpartner für den Notfall folgendes Monitorequipment bereithalten:

- **6 Monitore, entweder aktiv oder an 6 Amp-Kanälen, inklusive aller notwendigen Kabel.**

Diese brauchen nicht aufgebaut zu werden, sondern kommen nur dann zum Einsatz, wenn die In-Ear Funkstecken Probleme bereiten.

Mikrofonie

Die IGELS verfügen über eine komplette eigene Mikrofonie.

Sicherheitshalber sollten spare folgendes Equipment bereitgehalten werden:

- **Ein Mikrofonsatz für Schlagzeug:** 4 x Tom (Clips), 1x Snare (SM 57), 1x BD (Grenzfläche), 2 x Overhead (Kondensator), 1 x Highhat (Kondensator)
- **Des Weiteren: 5 SM58 (vorzugsweise Beta)** für den Fall, dass unsere Funkstrecken Probleme bereiten.

Kabel und Strom

- Bitte genügend NF-Kabel bereithalten und den Bühnenstrom lt. Bühnenplan im Vorfeld verlegen.
- **Benötigt werden auch: 8 Galgenstative (normal) und 4 Galgenstative (kurz) und 9 x DI-Boxen.**

Lights

Über einen eigenen Lichttechniker verfügt die Band nicht. Ein fähiger Lichttechniker sollte zum Team Ihres Technikpartners gehören, der vorab mit dem, von den IGELS beauftragten Bandmitglied, Grundlegendes und wichtige Details der Show abspricht.

Einige wichtige Eckpunkte:

- ⤴ Blackout after Song
- ⤴ Standardlicheinstellung (blau zwischen den Songs, in den Pausen und vor Konzertbeginn.)
- ⤴ One Man Spot bei den Ansagen (der Rest der Band bleibt dunkel)
- ⤴ In der Regel ruhiges Licht und langsame Moves
- ⤴ Vorzugsfarben: Rot, Grün, Blau, Mint, Pink und Weiß
- ⤴ Klasse wäre es, wenn 5 Movinglights in der Back-Truss so positioniert werden könnten, dass bei gerader Position die 5 Frontpositionen von Hinten ausgeleuchtet werden.
- ⤴ **Aus gesundheitlichen Gründen (Asthma bei einem Musiker): Statt Nebelmaschine bitte UNBEDINGT Hazer.**

Um sich ein Bild zu machen:

Bei eigenen Technikproduktionen wurde folgendes Equipment verwendet:

- ⤴ 4 x 4er-Bar PAR 64 LED mit 6x8W LEDs RGB und DMX-512 (Backtruss)
- ⤴ 5 x Stairville MH-x200 Moving-Headspot (Back)
- ⤴ 4 x Futurelight MH-640 Moving-Head "Wash" (Back)
- ⤴ 2 x Futurelight MH-640 Moving-Head "Wash" (Front) – farbliche Grundstimmung front
- ⤴ 8 x Single LED Floorspots (RGB 6x8W) – Bühnenboden einfärben
- ⤴ 2 x 8-light Blinder (Front)
- ⤴ 2 x PAR 36 ACL (Back)
- ⤴ 8 x 1 kW Stufenlinsen (Front)
- ⤴ 1 x Follow am FOH

Sonstiges - Bühne

- Bühnenerhöhung im hinteren Bereich der Bühne von 6,0 x 2,0 m x 0,4 m (B x H x T) mit Kasch aus schwarzem Molton.
- Bühne sowie FOH-Überdachung müssen regendichten Schutz, auch vor seitlichem Wassereinbruch, bieten.
- Die Bühne sollte eine Mindestgröße von 7,0 m x 5,0 m (Breite x Tiefe) haben. Der FOH-Platz (Regieplatz) sollte möglichst mittig in ca. 20 m – 25 m Abstand vor der Bühne angeordnet sein und eine Größe von ca. 4,0 m x 3,0 m (B x T) (Überdachung) 2,0 x 0,8 (BxT) (Tisch) haben.

Bühnenplan IGELS (Stand 03-16)

ohne Stands und Monitore

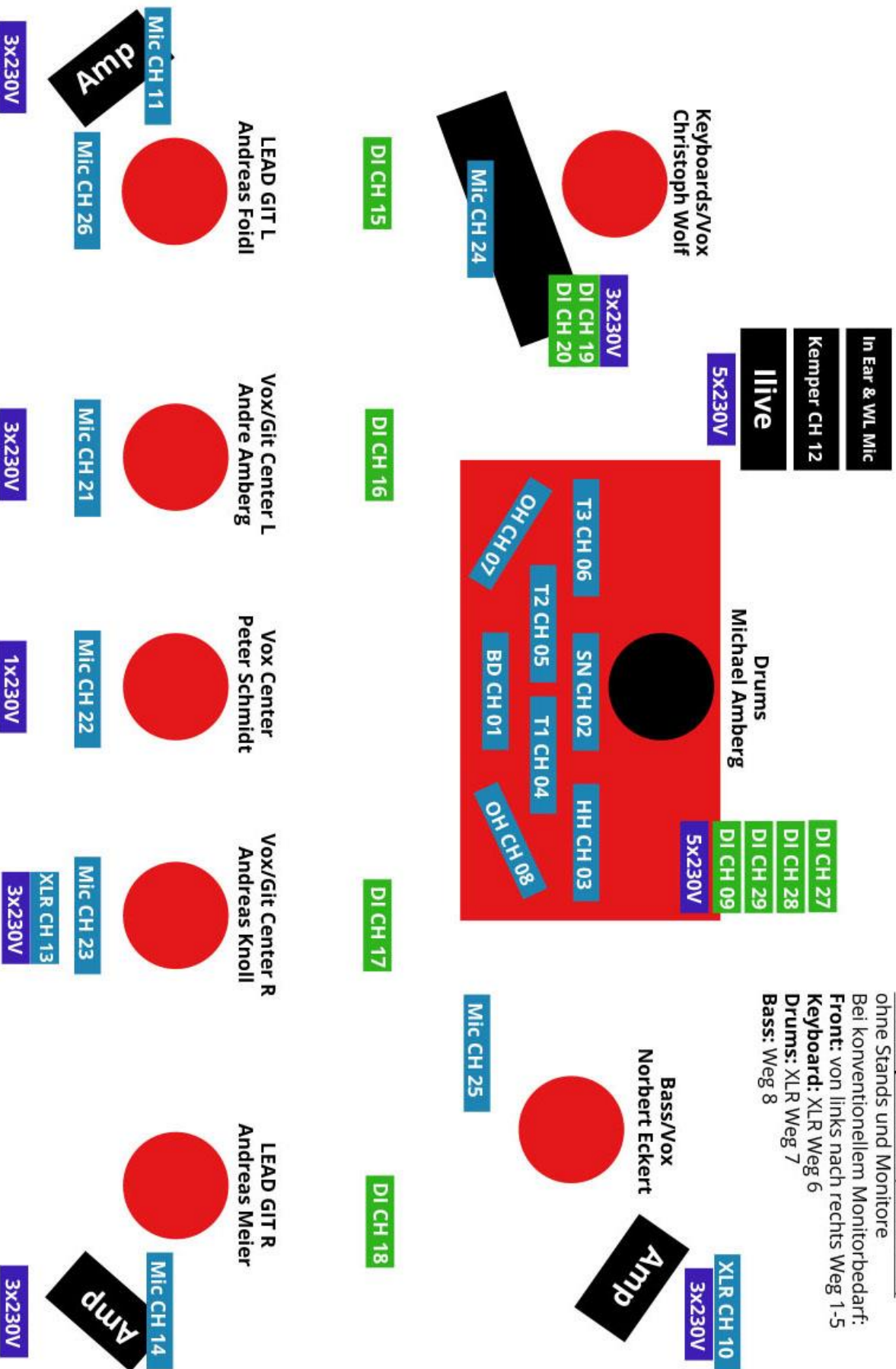
Bei konventionellem Monitorbedarf:

Front: von links nach rechts Weg 1-5

Keyboard: XLR Weg 6

Drums: XLR Weg 7

Bass: Weg 8



Channellist

01	BD	
02	SN	
03	HH	
04	T1	
05	T2	
06	T3	
07	OVHL	
08	OVHR	
09	E-Percussion	DI
10	Bass	
11	E-Git VL	SM 57
12	E-Git Center L	Kemper bei Ilive
13	E-Git Center R	Line 6 beim Mic Stand
14	E-Git VR	SM 57
15	Akk Git Vorne L	DI
16	Akk Git Center L	DI
17	Akk Git Center R	DI
18	Akk Git Vorne R	DI
19	Keys L	DI
20	Keys R	DI
21	Vox Center L	
22	Vox Center	
23	Vox Center R	
24	Vox Keys	
25	Vox Bass	
26	Mic Talkbox Vorne L	
27	ZBV	
28	ZBV	DI
29	ZBV	DI
30	Talkback	
31	CD Player	
32	CD Player	

Catering & More

Wir möchten Sie bitten, davon Abstand zu nehmen, Essens- und Getränkebons an die Band auszugeben. Oder wenn dies nicht vermeidbar ist, zumindest Backstage immer noch ausreichend kühle Getränke bereitzuhalten. Zwischen Soundcheck und Auftritt würde die Band gerne essen. Das kann durchaus gut bürgerlich sein. Kleine Snacks (süß wie salzig) für zwischendurch wären sehr nett.

Folgende Getränke sollten in ausreichendem Maße und schon bereits zum Aufbau zur Verfügung stehen:

- ♣ 2 Kasten Stilles Mineralwasser, 4 Fl. mit Kohlensäure
 - ♣ 9 Fl. Cola / 3 Fl. Fanta
 - ♣ 5 Fl. Apfelsaftschorle
 - ♣ 2 Kasten Bier (Pils) **(Bitte kein Öttinger oder ähnliches)**
 - ♣ 2 Fl. Weißwein
-
- ♣ Ein bekannter Kollege hat mal gesagt: „Nur eine nicht durstige und satte Band ist eine zufriedene Band ... und nur eine zufriedene Band ist eine gute Band.“
Das gilt ebenso für unsere Techniker.
 - ♣ Des Weiteren braucht die Band einen Umkleide- und Backstagebereich, wohin sie sich zurückziehen kann. Sollte es schwierig sein, diesen zu organisieren, bitte unbedingt mit der Band abstimmen.
 - ♣ In unmittelbare Nähe des Auftrittsortes sollten genügend Parkplätze vorhanden sein. (In der Regel 6 PKW)
 - ♣ Bei Auftritten über 150 km einfach benötigt die Band Übernachtungsmöglichkeiten. Wie viele hängt von der Produktion ab (i.d.R. 8 Musiker und 1-3 Crew-Mitglieder).

Weitere wichtige Dinge finden Sie im Vertrag der Band.

Allgemein sei gesagt: Man kann vieles möglich machen, man muss nur darüber reden.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und ein hoffentlich erfolgreiches Event.

Mit musikalischen Grüßen



Andre Amberg (Die IGELS)

Technische- Veranstaltungs- und Vertragsfragen bitte an: info@andre-amberg.de
odertelefonisch: 0174 3825979